DOSSIER

ACTUALIZA2

GRUPO 3 - 30 OCTUBRE 2026



JOSE MARÍA BÁEZ SUÁREZ
FERNANDO BROTONS REAL
FOUAD TACHFINT CHAKIR
AINHOA DE LA CRUZ BARRAL
MARTA HEITZMANN CARAZO
DAVID JIMÉNEZ RUIZ
IGNACIO LÓPEZ DE PASCUAL
SARA MARTÍN YUGUEROS
TOMÀS QUINTANA GENER
SERENA RAMÍREZ REDONDO
MARTA REY PUENTE
ANNE HELENE TROCONIS BENITEZ
ALBA TALAVERA SÁNCHEZ

Listado de tareas

EQUIPO DE PRODUCCIÓN	
Productor	Sara Martín Yugueros
Ayudante de producción	Marta Heitzmann Carazo
Escenografía - Dirección de arte	David Jiménez Ruiz y Anne Hélène Troconis
Vestuario - Maquillaje	Anne Hélène Troconis
EQUIPO DE GUION - EDICIÓN	
Guionista 1	José María Báez Suárez
Guionista 2	Ignacio López de Pascual
Edición 1/GRAFISMO	Fernando Brotons Real
EQUIPO DE REALIZACIÓN	
Realizador	Marta Rey Puente
Ayudante de realización	Anne Hélène Troconis
Regidor	Alba Talavera Sánchez
Mezclador de vídeo y/o Control de imagen(CCU) + Gestor software Tricaster (solo plató 1)	Fernando Brotons Real
Mezclador de sonido	Serena Ramírez Redondo
Operador de vídeo / DDR	Ainhoa de la Cruz Barral
Operador de tituladora	Marta Heitzmann Carazo
Operador de cámara 1	José María Báez Suárez
Operador de cámara 2	Ignacio López de Pascual
Operador de cámara 3	Tomàs Quintana Gener
Ayudante de cámara / microfonista	Tomàs Quintana Gener
Ayudante de cámara / iluminador	José María Báez Suárez

Citación de equipos

LOCALIZACIÓN: PLATÓ 1 FACULTAD CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN AVDA./ COMPLUTENSE 3, 28040

FECHA DE RODAJE: 30 DE OCTUBRE DE 2026

PRODUCCIÓN	REALIZACIÓN
PRODUCTORA: SARA MARTÍN YUGUEROS AYUDANTE PRODUCCIÓN: MARTA HEITZMANN	REALIZADORA: MARTA REY PUENTE AYUDANTE DE REALIZACIÓN: ANNE HELENE TROCONIS BENITEZ

CITACIÓN EQUIPO TÉCNICO		
EQUIPO	LUGAR	HORA
ARTE Y VESTUARIO	PLATÓ 1	10:30
PRODUCCIÓN Y AYUDANTE DE PRODUCCIÓN	PLATÓ 1	10:30
REALIZACIÓN Y AYUDANTE DE REALIZACIÓN	SALA RECOGIDA MATERIAL	10:40
OPERADORES DE CÁMARA	SALA RECOGIDA MATERIAL	10:40
SONIDO E ILUMINACIÓN	SALA RECOGIDA MATERIAL	10:40
OP. VÍDEO, TITULADORA, MEZCLADOR DE SONIDO Y CCU	SALA RECOGIDA MATERIAL	10:40
EDICIÓN Y GUION	SALA RECOGIDA MATERIAL	10:40

CITACIÓN INVITADOS		
PERSONA	LUGAR	HORA
CONCURSANTE	PLATÓ 1	10:45
CONCURSANTE	PLATÓ 1	10:45
PRESENTADOR	PLATÓ 1	10:45

Plan de trabajo

Realización	MARTA REY PUENTE
Ayudante de realización	ANNE HELENE TROCONIS BENITEZ
Producción	SARA MARTÍN YUGUEROS

Citación de producción y arte	10:30 (Plató 1)
Citación general	10:45 (Plató 1)
Listo motor	11:00
Jornada	30 de octubre - 11:00 a 13:00

HORA	LUGAR	EQUIPO	ACCIÓN	OBSERV.
10:30	PLATÓ 1	PRODUCCIÓN Y ARTE	Organización del set, invitados y presentador	Citar más partes del equipo en caso necesario
10:40	SALA DE MATERIALES	ILUMINADOR, CÁMARAS, SONIDO, REGIDOR	Recogida del equipo técnico	Pedir ayuda si se necesita para transportar
10:45	PLATÓ 1 Y CONTROL	TODO EL EQUIPO (+ INVITADOS Y PRESENTADOR)	Organización del set de grabación y el control de realización. Maquillaje y vestuario de invitados y presentador	Ropa y maquillaje preparados para tardar lo mínimo posible y no hacer esperar a los invitados
11:00	PLATÓ 1 Y CONTROL	MEZCLADORES, OPERADORES, REGIDOR, MICROFONISTA, REALIZACIÓN, INVITADOS Y PRESENTADOR	Prueba de sonido, video, micrófonos e intercom	
11:10	PLATÓ 1 Y CONTROL	TODO EL EQUIPO (+ INVITADOS Y PRESENTADOR)	Grabación de la entrevista	
12:40	PLATÓ 1 Y CONTROL	TODO EL EQUIPO	Desmontar set y control	SE EXCLUYE REALIZACIÓN Y EDICIÓN
12:40	CONTROL DE REALIZACIÓN	REALIZACIÓN Y EDICIÓN	Volcado de la grabación	
12:55	SALA DE MATERIALES	TODO EL EQUIPO	Devolución del equipo técnico prestado	SE EXCLUYE EQUIPO DE REALIZACIÓN Y EDICIÓN
12:55	CONTROL	REALIZACIÓN Y EDICIÓN	Comprobación de la grabación volcada	Una vez todo esté comprobado y correcto, se habrá finalizado la jornada de rodaje.

Objetivos del programa

El programa busca un doble propósito de entretenimiento y educación a través de una realización multicámara y de estilo dinámico, propio de programas de tipo concurso. Su objetivo es comparar la Formación Profesional frente a la Universidad, analizando la eficacia en la preparación académica de ambas vías formativas para acceder al mercado laboral, a través de una serie de retos prácticos y técnicos.

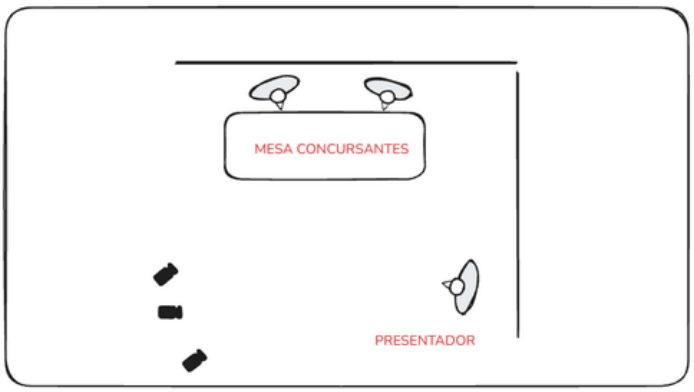
En cuanto a su público objetivo, está dirigido tanto a jóvenes y adultos entusiastas del cine y del sector audiovisual, así como a estudiantes de comunicación audiovisual.
Está diseñado para un modelo híbrido de televisión y multiplataforma, compaginando de esta forma la emisión en la televisión convencional, en la franja de tarde para captar la mayor audiencia familiar y juvenil posible, con plataformas de *streaming* como YouTube, Twitch, etc.

Referencias

Las principales referencias son concursos de plató y programas de tipo preguntas y respuestas como Saber y Ganar (La 2) por su estructura de pruebas y retos de cultura general, agilidad mental y acumulación de puntos. A esto se suma la influencia de programas como Pasapalabra (Antena 3) con un gran ritmo televisivo y fomentación de duelo directo entre dos concursantes; así como Cifras y Letras (La 2), con retos de rapidez mental y destreza. En este caso, todas estas dinámicas de respuesta rápida al ámbito audiovisual.

Planta de grabación

La grabación se ha planteado con tres cámaras, distribuidas de manera que permitan cubrir las distintas relaciones entre el presentador, que se encontrará de pie frente a los concursantes, y los concursantes, ubicados a ambos extremos de una misma mesa. Una de las cámaras se encargará de tomar planos medios y primeros planos de los concursantes.. La segunda se centrará en el presentador y la tercera servirá para planos generales, pudiendo ser utilizada para algún otro recurso si se requiere. Por último, tanto el presentador como los dos entrevistados se han dispuesto en suslugares asignados desde el inicio de la grabación. De este modo, no ha sido necesario plantear ningún seguimiento de cámara durante su entrada al espacio y se ha podido comenzar directamente con los encuadres establecidos para la entrevista.



Escaleta

Orden	Locutor	Contenido	Tipo: piezas, colas, total	LIN/VTR	Duración	Entrada	Salida	Grafismos/rótulos	Tipos de transición	Observaciones
1	-	RÁFAGA / SINTONÍA INICIAL	Pieza (grabado/sintonía)	VTR	14"	0:00	0:14	Cabecera	Corte	Sonido ráfaga y paso a plató
2	Presentador	PRESENTACIÓN DEL PROGRAMA	Falso directo	Plató	20"	0:14	0:34	Rótulo presentador	Corte	Plano general y medio del presentador
3	Presentador y concursante 1	Presentación concursante 1 y su centro de estudio	Falso directo	Plató	18"	0:34	0:52	Rótulo concursante 1		
4	Presentador y concursante 2	Presentación concursante 2 y su centro de estudio	Falso directo	Plató	18"	0:52	01:10	Rótulo concursante 2		
5	Presentador	Explicación de las reglas del concurso	Falso directo	Plató	13"	01:10	01:23		Corte	
6	Presentador y concursantes	Pregunta 1: plano secuencia	Falso directo	Plató	15"	01:23	01:38	Rótulo pregunta 1 y opciones respuesta		
7	Presentador y concursantes	Pregunta 2: diafragma	Falso directo	Plató	14"	01:38	01:52	Rótulo pregunta 2 y opciones respuesta		
8	Presentador y concursantes	Pregunta 3: mezclador de vídeo	Falso directo	Plató	14"	01:52	02:06	Rótulo pregunta 3 y opciones respuesta		
9	Presentador y concursantes	Pregunta 4: no dinamismo	Falso directo	Plató	14"	02:06	02:20	Rótulo pregunta 4 y opciones respuesta		
10	Presentador y concursantes	Pregunta 5: patrón polar supercardioide	Falso directo	Plató	14"	02:20	02:34	Rótulo pregunta 5 y opciones respuesta		

Orden	Locutor	Contenido	Tipo: piezas, colas, total	LIN/VTR	Duración	Entrada	Salida	Grafismos/rótulos	Tipos de transición	Observaciones
11	Presentador y concursantes	Pregunta 6: función del regidor y presentación de la prueba "Cuál es el error"	Falso directo	Plató	18"	02:34	02:52	Rótulo pregunta 6 y opciones respuesta	Corte	
12	-	VÍDEO FALLO PRETTY WOMAN	Pieza	VTR	15"	02:52	03:07	Vídeo	Corte	
13	Presentador y concursantes	Presentador da las opciones y respuesta	Falso directo	Plató	14"	03:07	03:21	Rótulo opciones respuesta	Corte	Prevenidos a siguiente vídeo
14	-	Repetición del vídeo con el fallo	Pieza	VTR	15"	03:21	03:36	Vídeo	Corte	
15	Presentador	Comentario e introducción a siguiente vídeo/pregunta	Falso directo	Plató	14"	03:36	03:50			Prevenidos a siguiente vídeo
16	-	VÍDEO FALLO CREPÚSCULO	Pieza	VTR	10"	03:50	04:00	Vídeo	Corte	
17	Presentador y concursantes	Presentador da las opciones y respuesta	Falso directo	Plató	14"	04:00	04:14	Rótulo opciones respuesta	Corte	Prevenidos a siguiente vídeo
18	-	Repetición del vídeo con el fallo	Pieza	VTR	10"	04:14	04:24	Vídeo	Corte	
19	Presentador y concursantes	Comentario pregunta, veredicto final y proclamación del ganador	Falso directo	Plató	25"	04:24	04:50			
20	Presentador	Despedida	Falso directo	Plató	15"	04:50	05:05	Rótulo redes	Corte	Prevenidos sintonía final
21	-	SINTONÍA/CRÉDITOS FINALES	Pieza	VTR	14"	05:05	05:20	Cierre/créditos	Corte final	

Guion

ENLACE A GUION MAGACÍN

Desglose de sonido

Con respecto al sonido para la realización del programa del concurso en plató, la captación de voz del presentador y de los concursantes se realizará mediante micrófonos de solapa o micrófonos de mano, en función del equipamiento disponible en el plató de la universidad. Como los participantes permanecerán estáticos en sus posiciones durante todo el programa, se mantendrá una colocación constante del micrófono respecto a la boca para asegurar un nivel de audio estable y evitar cambios de volumen durante la charla y las preguntas. Los micrófonos se conectarán a la mesa de mezclas situada en la sala de control, procurando un trazado de cables seguro si son cableados o la correcta asignación de frecuencias si son inalámbricos.
Por otro lado, el programa contará con apoyo sonoro externo gestionado desde la sala de control a través de un reproductor digital conectado a la mesa de mezclas. Se utilizarán sintonías para la cabecera y el cierre del programa, así como una música de fondo que sonará durante la fase de preguntas para dar dinamismo al plató. Asimismo, se prevé la posibilidad de incorporar algún efecto de sonido puntual a medida que se defina la dinámica exacta del concurso, integrando todas las fuentes de audio en la mesa para garantizar una señal de salida adecuada y con buena calidad.

Desglose de iluminación

Al estar en el plato utilizaremos dos de los focos que se encuentran en el techo para poder dotar de luz a todo el set. La iluminación buscará ser uniforme tanto entre los concursantes como con el presentador y el fondo. Se deben poder distinguir bien las referencias que incluya el equipo de escenografía en el fondo de los concursantes. Detrás del presentador también debe de haber luz uniforme.
Habrá que usar tres focos sobre trípodes para iluminar de frente a cada una de las personas, pero se usarán difusores para evitar las sombras duras sobre los decorados. Debe de poder brillar el set sin que llegue a ser molesto para los participantes, ni que distraiga a los espectadores, por eso el uso de difusores será clave.Si es necesario se usarán dos focos adicionales sobre trípodes que irán ligeramente detrás de los participantes y el presentador para eliminar sombras sobre los decorados y aumentar la sensación de profundidad.
La iluminación busca dar claridad al concurso, evitando complicar la composición con juegos de luces y sombras. Se debe de poder captar rápidamente que es un concurso relacionado con la industria cinematográfica y que el decorado está lleno de referencias para los espectadores.

Desglose de arte

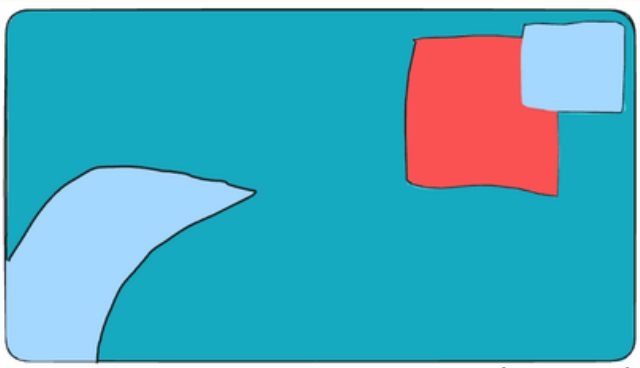
El presentador estará de pie en todo momento para moverse con fluidez, dirigir el programa y conectar con los concursantes. Los dos concursantes estarán sentados en una mesa central donde tendrán a mano los botones para participar. Esta disposición permite mantener un encuadre ordenado y cómodo de ver, donde se distingue claramente el papel de cada persona en el concurso.

La escenografía del plató estará inspirada en el universo del cine, la televisión y la producción audiovisual, temáticas centrales sobre las que giran las preguntas del concurso. El elemento principal del decorado será un mural de investigación al estilo crime board o tablón de pistas, que actuará como fondo dinámico e interactivo y se colocará detrás de los concursantes. En él se conectarán mediante hilos diversos pósteres de películas emblemáticas, fotografías impresas de escenas icónicas y material gráfico detrás de cámaras (behind the scenes), como claquetas, esquemas de iluminación y diagramas técnicos.



Esta idea de mapa visual no solo hará que el plató se vea atractivo y lleno de detalles, sino que reforzará la narrativa temática del programa al presentar el conocimiento audiovisual como un enigma o investigación por resolver, además de dar un guiño al cine policiaco o de misterio.

Detrás del presentador habrá una decoración más minimalista que sirva de fondo y no sobrecargue el campo visual. Consistirá de un fondo de color azul sólido y formas geométricas de colores rojizos y azules claros. También habrá algunos elementos simbólicos como claquetas, cámaras, etc, que no distraigan demasiado.



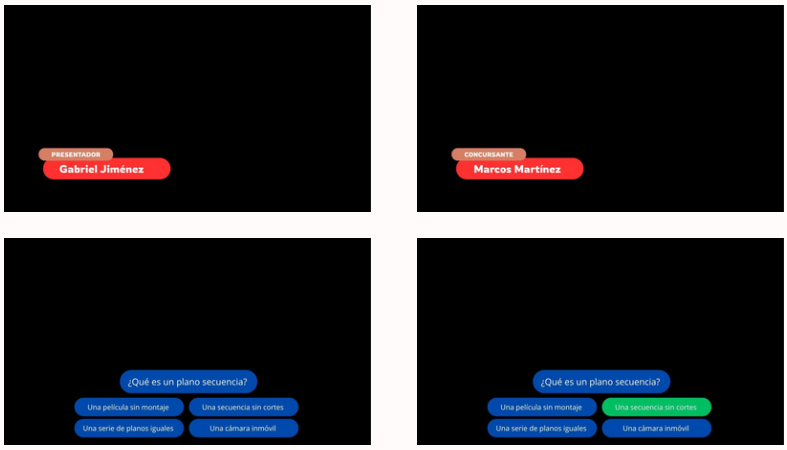
(Ejemplo)

Diseño de composición e imagen de los planos del programa

La realización de A Contraplano combinará planos generales, medios y primeros planos para mantener un ritmo dinámico y dar claridad al desarrollo del concurso. Comenzaremos con un plano general del plató y alternaremos entre planos medios del presentador y de los concursantes, recurriendo a primeros planos para destacar sus reacciones en los momentos de tensión, acierto o error.
En cuanto a la composición, el presentador permanecerá de pie frente a los dos concursantes, situados en la mesa central, con el decorado audiovisual como fondo. Se mantendrá una continuidad entre los encuadres para facilitar el seguimiento de las intervenciones y la competición.



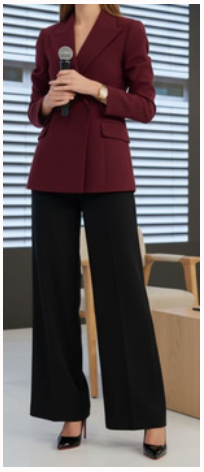
El programa comenzará con una cabecera musical y finalizará con una pieza de cierre que incluirá el logotipo de A Contraplano y los créditos.
En cuanto a los grafismos, contaremos con rótulos indicadores de los concursantes y presentador y un sistema por el cual se hacen visibles las preguntas y respuestas en pantalla para los espectadores, resaltando la respuesta correcta una vez esta ha sido revelada por el presentador.



Vestuario

El vestuario de este programa buscará la comodidad y un estilo casual, evitando distracciones visuales y adaptándose a los planos propios de la televisión. Para el presentador se buscará un equilibrio entre la formalidad de la conducción y la cercanía del entorno universitario mediante una prenda superior de corte clásico y neutro combinada con una chaqueta o americana informal para dar estructura en cámara. En cuanto a los concursantes, vestirán con ropa cómoda de estilo deportivo o casual como una sobrecamisa estructurada de tonos neutros o jerséis ligeros.



Maquillaje

El maquillaje busca ser completamente natural y en ningún caso demasiado llamativo para no distraer al espectador con sombras contrastadas. Consistirá esencialmente en una base ligera del tono natural de la piel y polvos matificantes para evitar los brillos provocados por las luces del plató. Además, en el caso de la persona que presenta convendrá un toque de colorete para aportar vitalidad.

Autoevaluación

Se realizará tras el primer y segundo ensayo.